

к рабочей программе по русскому языку, утв. пр. № 102 от 30.08.2019 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Талгата Лутфулловича Рахманова с.Верхнеяркеево
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
им.Т.Рахманова с.Верхнеяркеево



 Шафикова Г.И.
№ пр.116 от «29» августа 2022 г.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации и критерии оценивания

по русскому языку
(название курса)

Уровень общего образования
(начальное, основное, среднее)

Класс

Учитель

основное

6-9

Салемгареева М.Р.,Басикова З.Ф.
Камалова Р.Г.,Низамова Л.Д.

2022 г.

6 класс

Контрольные диктанты

Контрольный диктант №1 Грамматическое задание в формате ВПР.

Грибной лес.

В августе в окрестных лесах появляется много грибов. Собираемся и идём в лес. За деревней расстилаются широкие поля. По тропинке направляемся к дальней роще. Здесь всегда много грибов. Из-под листика виднеется шляпка сыроежки, но мы решаем собирать только «благородные» грибы: белые, подосиновики и подберёзовики. Ребята расходятся по лесу, и далеко раздаются их голоса.

Вот у берёзки два крепких боровика. Они крепко прижались друг к другу. Аккуратно срезаю их и очищаю от земли. Лисички! Целая семейка разрослась у осинки. И они попадают в корзину.

День выдался тёплый, и лес освещают яркие лучи солнца. Уже не слышишь звонкого пения птиц. Они готовятся к отлёту на юг. (104 слова)

Грамматическое задание

1. Синтаксический разбор предложения:

I Вариант: За деревней расстилаются широкие поля.

II Вариант: Они готовятся к отлёту на юг.

2. Разбор слова по составу:

I Вариант: расстилаются

II вариант: готовятся

Контрольный диктант №2

Павел Михайлович Третьяков

Павел Михайлович Третьяков был известным русским фабрикантом, богатым купцом, а также истинным другом художников. Он употреблял свое состояние на приобретение картин русских живописцев. Третьяков покупал их у знаменитых и молодых мастеров, если видел в них талант и преданность искусству. Тихо, без лишних слов делал Третьяков великое дело. А когда собрал большую коллекцию, создал галерею и передал ее в дар Москве.

Когда Павла Михайловича Третьякова не стало, его дом превратился в музей, а фасад галереи потребовалось перестроить. Проект было предложено разработать Виктору Михайловичу Васнецову.

В.М. Васнецов создал чудесный терем. Красный, белый, с резными каменными украшениями, с золотым кружевом под крышей. Высоко над входом, в фигурном кокошнике, черный барельеф - древний герб Москвы: Георгий Победоносец, побеждающий змея. (113 слов)

(По Л.

Кудрявцевой)

Грамматическое задание

1. Найдите синонимы к слову художник.

2. Составьте словосочетания со словом молодой, иллюстрируя разные значения этого слова.

Контрольный диктант № 3

Рябина

Вот что мне довелось наблюдать в Саянских горах. Там рос хвойный пихтовый лес. Травы в пихтовом лесу совсем нет. Только маленькие рябинки зеленеют по полянам. Однажды напали на лес гусеницы и съели хвою. Пихты засохли.

Лет через тридцать этого места было не узнать. Вместо темного пихтового леса рос рябиновый, светлый и солнечный. Резные листья рябины хорошо пропускают свет. В рябиннике появилось много птиц. Дрозды и скворцы налетали на рябины так, что ветки трещали. Оранжевые ягоды сыпались дождем. Много ягод попадало в почву. Из них вырастали молодые рябины. Рябиновый лес становился все гуще. И тогда вновь в лесу стали расти пихты. Сначала маленькие, потом все выше и выше. И опять рябинам пришлось отступить на поляны. (114

слов)

(По А. Смирнову)

Грамматическое задание

1. Найдите слова с чередованием гласных в корне.
2. Найдите слова с орфограммой "Буквы и, ы после ц". Запишите слова - исключения из этого правила.

Контрольный диктант № 4 Грамматическое задание в формате ВПР.

Русская зима

Хороши снежные зимы в России! Непогоду сменяют ясные дни. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. Припорошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, набирает силу.

Наполняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. С шумом пролетит рябчик, поднимется из снежной пыли глухарь. Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. Стоишь и любуешься, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. С сучка на сучок перепрыгивает шустрый бельчонок.

Вот прилетела большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. (112 слов)

(По И. Соколову-Микитову.)

Грамматическое задание

1. Произведите морфологический анализ слов:

1 вариант – непогоду

2 вариант – жизнью

2. Произведите синтаксический разбор:

1 (1 вариант) и 5 (2 вариант) предложений.

Контрольный диктант №5 Грамматическое задание в формате ВПР.

Тобик.

У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный песик Тобик. Песика этого вся улица несправедливо считала дураком.

Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. Тобику он всегда говорил: "Дружище!"

Я увидел Тобика после смерти Грина. Говорили, что он ослеп от старости. Он сидел на пороге глиняного домика, и солнце отражалось в его желтых беспомощных глазах. За мной скрипнула калитка. Тобик неуверенно подошел ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. Только длинный пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону.

Оказалось, что ослеп он именно после смерти хозяина. Я знал давно, что единственные существа на земле, которые даже умирают от разлуки с человеком, - это собаки. (110 слов)

(По К. Паустовскому)

Задания к тексту (на выбор учащихся):

1. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного.

Контрольный диктант №6. Грамматическое задание в формате ВПР.

Зимний лес

Полна тайн сумрачно-хмурая тишина зимнего леса. Мягко-серебристый свет луны с трудом проникает сквозь чёрно-изумрудную крону хвойных деревьев и тихо освещает бело-синие сугробы тайги.

Под сугробом в своей берлоге дремлет в ночной тиши тёмно-бурый медведь. Его не беспокоят холодный луч луны и разнообразные шорохи леса⁴. Ещё в сентябре медведь объелся желудей, ягод брусники, а сейчас спит сладко-нежным сном.

Вот зазвенел сушняк, захрустел снег. Это через сугробы по лунной дорожке пробираются дымчато-серые лоси. В поисках пищи шагают они по глубокому снегу в юго-восточном направлении. Трудно искать пищу зимой!

Скоро весна, но золотисто-красное солнышко придёт в тайгу только в апреле. (104 слова)

(по М. Пришвину)

Грамматическое задание

Выполните морфологический разбор слова:

1 вариант — хвойных (1-й абзац, 2-е предложение);

2 вариант — ночной (2-й абзац, 1-е предложение).

Контрольный диктант №7 Грамматическое задание в формате ВПР.

Робинзон Крузо

Впервые я ступил на необитаемый остров 30 сентября 1659 года, чтобы провести на нём двадцать восемь лет два месяца и девятнадцать дней. Шестнадцать лет моим надёжным помощником была наша корабельная собака.

Я поселился в пещере, которую огородил двойным частоколом. Для этого мне пришлось вбить триста или четыреста кольев.

На третий год моего пребывания на острове я испёк первый хлеб, а на одиннадцатый я решил приручить козлят. Года через полтора у меня уже было двенадцать коз.

Я прожил на острове восемнадцать лет, когда однажды увидел след человеческой ноги. Я и не предполагал, что на остров приплывают дикари. Совершенно случайно я обнаружил пещеру, куда и перенёс свои припасы. «Теперь и пятьсот дикарей не смогут разыскать меня», - говорил я себе. (115 слов)

(По «Робинзону Крузо» в переводе К.И.Чуковского.)

Грамматическое задание

1. Подчеркнуть все числительные, указать разряд.

Контрольный диктант № 8

Весна

Еще хмурится небо, но в просветах облаков на некоторое время пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам легкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже загорелись желтые огоньки какого-то растения. Это мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь желтые корзинки ее цветка.

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чье-то пение, словно звенит серебряный колокольчик. Овсянки! Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. Пройдет какая-нибудь неделя, и грачинный гомон и песни жаворонков объявят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть им на пути к родным местам, но никакие препятствия не остановят их. (117 слов)

(По материалам книги «Энциклопедия чудес природы»)

Грамматическое задание:

1. Выпишите местоимения, определите их разряд.

Контрольный диктант № 9 Грамматическое задание в формате ВПР.

Однажды ночью

Бросьте неотложные дела, выйдите поздним вечером на песчаный берег речонки. Если вы будете долго прислушиваться, то услышите в камышовых зарослях непонятные шорохи, неумолчные звуки.

Однажды ночью сидел я за письменным столом. Ночь была тихая, безветренная, только с реки доносились какие-то далекие звуки. Вдруг из-под пола раздались чьи-то негромкие голоса. Они походили на шепот птенцов, которые пробудились в гнезде. Мною овладело желание понять, кто разговаривает под полом. Потом я догадался, что слышал возню ежей.

Ежи – полезные зверюшки. Они никому не причиняют вреда, никого не боятся, уничтожают вредных насекомых, борются с мышами. На зиму ежи засыпают. Их маленькие берлоги прикрывают снежные сугробы, и они преспокойно спят в них всю зиму. (108 слов)

(По И. Соколову-Микитову.)

Грамматическое задание

1. Произведите морфологический разбор слов:

1 вариант – услышите;

2 вариант – доносились

Итоговый контрольный диктант Грамматическое задание в формате ВПР.

Купание коней

Река лежала без единой складочки. В ней отражались прибрежные кусты и неподвижные облака высокого неба.

Мальчики опустили поводья. Лошади жадно припали к воде. Они пили долго, а ребята спокойно сидели на них.

Первым оторвался от воды жеребец Гордый, он вскинул красивую голову, вытянул шею и призывно заржал, словно хотел оповестить всех, что утолил жажду и теперь свеж и бодр. Потом властно ударил копытом по водяной глади.

Вот вода достигла Гордому до груди, коснулась шеи. Жеребец оттолкнулся от песчаного дна, вытянулся и поплыл. Костя сделал большой круг по реке и направил коня к берегу. Мальчик сполз с мокрой спины лошади. Нарвал осоки и принялся тереть бока, грудь и спину Гордого. (114 слово)

(А.Мусатов)

Грамматическое задание

- 1.Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Обозначьте морфемы в словах:

1 вариант: мускулистую, ударил;

2 вариант: сделал, прибрежные,

Тексты изложений

1. Изложение по тексту упр.119

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава.⁵ Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо. Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

—Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»? — Мичман* смотрит недоумённо.

—Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заочевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь.

Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку.⁴ Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

(По М. Булатову и В. Порудоминскому)

2. Изложение по тексту упр.347

Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нём забилося. Перед собой видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца.

Через десять минут въехал он на барский двор. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видел он своей родины. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошеный луг, на котором паслась опутанная лошадь. Собаки было залаяли, но, узнав Антона, умолкли и замахали косматыми хвостами. Дворня высыпала из людских изб и окружила молодого барина с шумными изъявлениями радости. Насилу мог он продрасться сквозь их усердную толпу и вбежал на ветхое крыльцо. В сенях встретила его Егоровна и с плачем обняла своего воспитанника.

(По А.С. Пушкину)

3. Изложение по тексту упр.541

Ходили мы на экскурсию на автозавод и там видели, как разными болтами и гайками на главном конвейере свинчивают машины. Бегут по конвейеру колеса, крылья, моторы, а в конце цеха новенькие самосвалы с конвейера сходят.

Ходим мы по цеху, смотрим. Оглядываемся назад: Вити нет.

-Витька! Витька! -закричали мы. А он выходит из-за станка и говорит:

-Я гайку завинчивал. Мне один рабочий позволил.

Вдруг глядим: с конвейера сходит новенький автомобиль. А Витька показывает на колесо и кричит:

-Вот здесь моя гайка!

Мы ему не поверили и побежали к его знакомому рабочему.

Тот улыбнулся и сказал:

-Помочь хотите? Становитесь в очередь!

И каждый ученик из нашего класса завинтил по гайке на колесе.

Тексты примерных сочинений

Памятный день в моей жизни

Есть в нашей жизни дни, которые навсегда запоминаются. Думаю, это потому, что они были интересными и счастливыми.

Мы всей семьей ездили в лес за брусникой. Мы пошли до брусничника пешком по лесной тропинке. Нам то и дело попадались крепкие боровики, рыженькие лисички и желтовато-серые моховики. На брусничную поляну пришли с целым ведерком грибов и очень этому радовались!

Я никогда не видела так много крупной брусники! Брать было легко, мы хватали ее горстями и кидали в широкие ведерки! Все шутили, смеялись и радовались солнечному деньку!

В стороне от всех я нашла несколько кустов голубики и тайно собрала в маленький пакетик, чтобы дома сделать сюрприз.

Вечером на ужин мама напекла блинчиков и велела мне начинить их вареньем, а сама пошла смотреть телевизор вместе с папой. Я достала свой секретный мешочек с голубикой и перебрала ягоды. Затем заварила чай, накрыла на кухне стол и пригласила родителей к столу.

И ужин у нас получился с сюрпризом! Папа с мамой тоже радовались, что у них такая заботливая дочь.

Этот день был наполнен новыми впечатлениями, добрыми делами и радостным настроением. Он запомнился мне навсегда, словно это был веселый цветной кинофильм про счастливых людей!

Описание помещения

Я очень люблю свой дом и особенно свою комнату. Она просторная светлая и очень уютная. От большого окна с нежно-голубыми тюлевыми занавесками свет падает на мой письменный стол, на котором находятся стаканчик с карандашами и фломастерами, фотография в старинной рамке, несколько тетрадей. Стол большой, массивный, с множеством различных ящиков и отделов, в которых находится все необходимое мне: учебники, пособия, канцелярские принадлежности, фотоальбом, который я пересматриваю, когда мне грустно. За письменным столом - делаю уроки. Я стараюсь, чтобы он всегда выглядел опрятно. Возле стола

— стул. В левом углу комнаты стоит книжный шкаф, на полках которого аккуратно сложены книги. У нас хорошая библиотека, где собраны самые интересные произведения: фантастика, детективы, классическая и приключенческая литература. Среди этих книг очень много моих любимых, которые я перечитывала уже много раз. Справа, возле стены, стоит платяной шкаф. Напротив — диван-кровать, застеленный голубовато-белым покрывалом с вышитыми на нем темно-синими цветами. На стенах разнообразные плакаты, календари. На полу лежит мягкий серый палас, на котором я люблю сидеть, поджав под себя ноги. Теперь вы представляете, как выглядит моя любимая комната. Приходите ко мне в гости и увидите, как у меня чисто и уютно.

Первый раз в музее

Сегодня я поделюсь с вами своими эмоциями и ощущениями, которые охватили меня, когда я оказался в музее первый раз в своей жизни.

Мы заплатили за вход и зашли в музей. В музее было очень просторно. Оказывается, там работает женщина-экскурсовод. К моему удивлению она рассказывала и все объясняла каким-то понятным для меня языком. Мне было очень интересно.

В музее стояли стеклянные шкафы, в которых было сложено много интересного предметов. Например, остатки старых ваз, столовых приборов и другой посуды, которые были раскопаны во времена археологических раскопок. Особенно мне понравилось рассматривать остатки древних монет. Они такие плоские, рисунок на них почти не заметен. Но если представить, что когда-то люди им расплачивались, то становится интересно.

Немного грустно было смотреть на разбитые каски и потрепанную солдатскую форму. Это была одежда какого-то погибшего солдата. Рядом с каской лежала помятая железная кружка. От увиденного в этот момент стало грустно.

Большое место в музее занимали гигантские фигуры львов и остатки каких-то колонн. Очень интересно было разглядывать узоры на этих колоннах.

Мне очень понравилось в музее, я узнал много нового и интересного.

Описание природы

Мне нравится зимнее время года. Я люблю посещать зимний лес. Тихо зимой в лесу. Деревья покрыты снежными кружевами, они как будто спят. Высокие вершины елей украшены гирляндами шишек, которыми кормятся птицы.

На поляне особняком красуются крохотные елочки. Их совсем занесло. Как хороши они теперь, как пригожи! Вьюга посеребрила пышную прическу стройных сосен. Глубок зимний сон природы, но теплится жизнь под сугробом. Если расчистить сугроб до земли, то можно заметить кустики брусники, веточки черники и листья других растений. На лесных полянах видны следы животных: лисицы, зайца-беляка, лося.

В непроходимых еловых лесах строят свои берлоги медведи. Под низко нависшими ветвями прячутся зайцы-беляки. В густых колючих ветвях ели строят свои домики – гнезда белки. Многие птицы совсем не улетают от нас на зиму. Рябчики, тетерева, глухари, куропатки живут круглый год на одном месте. Из мелких птичек воробьи никуда не улетают от нас. Остаются с нами синицы, дятлы, сойки, сороки. Своим ярким оперением украшают нашу зимнюю природу снегири. Голодом страшна зима птицам, а не холодом. Пробошует метель, и лес волшебным образом преображается.

Хорош лес в зимнем уборе!

Рассказ по сюжетным рисункам «Как я однажды помогал маме»

Однажды мама пошла в магазин, оставив меня дома одного. Я решил сделать ей приятное - приготовить маме чай.

Я вскипятил воду в чайнике, аккуратно расставил чашки, блюдца. Заварив чай, я заметил, что чего-то на столе не хватает. Варенье! Какое же чаепитие без вкусного варенья? Я приставил стул к шкафу, где мама хранила варенье. Встав на стул, я раскрыл дверцы шкафа. Вот оно, клубничное! Протянув руки, я взял большую и тяжелую банку. Кот Барсик, который наблюдал за мной, громко мяукнул. От неожиданности руки разжались и банка полетела вниз. С громким звуком она разбилась, обдав Барсика клубничными брызгами.

"Что же я скажу маме?" - подумал я. Я взял тряпку и стал убираться. Вскоре я закончил свою уборку. Теперь кухня блестела.

Тут раздался звонок - это пришла мама. Она прошла на кухню, огляделась и сказала: "Какой же ты у меня помощник! А теперь, давай пить чай!".

Я опустил голову, не смея взглянуть на маму. Она подошла к шкафу, открыла его и все поняла. Я подбежал к ней, обнял ее и заревел. Мама ласково потрепала меня по голове и сказала, какой я молодец, что все убрал. Ведь главное не варенье, а помощь маме!

Победный май.

Прошел уже не один десяток лет с того дня, когда был объявлен конец Великой Отечественной войны. Наше поколение и представить не может, что это было за время. Ведь нам повезло родиться в мире и не знать того горя и разрухи, которая происходила в тот страшный период. Нам известно о войне из рассказов наших прабабушек и прадедушек, а также из литературы и фильмов. А для миллионов людей это ужасное время было реальным. Военный период принес много горя и страшных утрат. Наверное, нет ни одной семьи, которая не потеряла хоть одного близкого и любимого человека. Молодежь в то время отчаянно боролась с врагами, так и не узнав настоящей жизни. Дети военных лет не знали, что такое красивые и яркие игрушки, веселье и игры. Большинство из них остались без

семьи, потеряли родных и близких. С войны возвращались калеками, с болью в душе и страхом. Это самая величайшая война, которая была в истории человечества.

День Победы – это великий день, это праздник 9 мая, праздник свободы и радости со слезами на глазах. Мы должны с пониманием и гордостью относиться к этому дню, ведь страшное время войны закончилось именно в этот памятный день. Столько погибло мирных людей, солдат... Столько детей осталось сиротами, жен без мужей, матерей без сыновей... Столько искалеченных людских жизней, пролитой крови и горьких слез...

9 мая – это день, когда жизнь одержала победу над страшной и мучительной смертью. Это праздник, когда все плачут, вспоминая те страшные дни, плачут от радости, что этого уже никогда не будет, и от гордости, за то, что они победили.

7 класс

Контрольные диктанты

Контрольный диктант №1 Грамматическое задание в формате ВПР.

Осень

Всё время держится прекрасная погода. Дни стоят солнечные, а по ночам подмораживает. Звёзды усеивают тёмное небо и блестят чисто и нежно.

Наступает пора листопада, и листья падают дни и ночи. Они то косо летят по ветру, то отвесно ложатся на сырую траву.

Из леса веет прохладой. По утрам серебряные капли росы покрывают осеннюю листву и низкий кустарник около речки. Леса обнажаются, и среди деревьев светло и просторно. Это время совпадает с отлётом пернатых в далёкие края. Они собираются в большие стаи. Когда на небе догорает последний луч, из прибрежных зарослей раздаются какие-то таинственные шорохи.

Чёрными облаками перелетают по полям и лугам стаи скворцов. Высоко в небе тянутся жур авлиные косяки.

«До свидания, осень», - говорим мы и приветствуем приход зимы. (118 слов)

(К. Паустовский)

Грамматическое задание

1. Разобрать слова по составу:

Подмораживает, серебряные, кустарник - 1-й вариант

Обнажаются, журавлиную, зарослей - 2-й вариант

2. Сделать синтаксический разбор предложения:

Звёзды усеивают тёмное небо и блестят чисто и нежно. - 1-й вариант

Чёрными облаками перелетают по полям и лугам стаи скворцов. - 2- вариант

Контрольный диктант №2 Грамматическое задание в формате ВПР.

Осенний лес

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна клёнов и осин, раскрашенных осенью. Шелестит под ногами листва, опавшая с деревьев. Кое-где виднеется шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокричат в небе журавли, пролетающие косяком.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу, наполненном тишиной. Идешь по такому лесу, расцвеченному красками, и поэтическим чувством наполняется душа. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Ещё цветут осенние поздние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Иногда затрещит в лесу дрозд, застучит дятел, сидящий на сухом дереве. Ещё зелёный стоит на краю леса старый развесистый дуб, роняющий на землю спелые жёлуди. (120 слов)

(По Соколову-Микитову.)

Грамматическое задание

1. Выполнить морфемный разбор:

Ивариант – пролетающие,

Пвариант – роняющий,

2. Выписать из текста:

Ивариант – 2 действительных причастия

Пвариант – 2 страдательных причастия

Контрольный диктант №3 Грамматическое задание в формате ВПР.

Дуб

На краю открывшейся поляны у костерочка на корточках сидел человек. Шапка и плечи запорошены снегом. Руки зябко простёрты над огнём. В нескольких шагах под деревом стоял подрамник с неоконченным этюдом - рыжий дуб на краю опушки.

Снегопад внезапно прекратился. По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно. Дуб, облюбованный художником, ярко вспыхнул на солнце бронзовыми вихрами перезимовавшей листвы и отбросил от себя длинную тень через всю поляну к ногам двух обнявшихся молодых берёзок на другом её конце.

Живописец

схватил кисть, он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. Я следил, как постепенно, после точных и неуловимых мазков кистью, оживал и от ветки к ветке зажигался солнечным светом лесной великан. (122 слова)

(По Е. Носову)

Грамматическое задание

1. Произвести морфологический разбор причастия:

Убегающей (тучей) - 1-й вариант

облюбованный (дуб) - 2-й вариант

2. Сделать синтаксический разбор предложения:

Шапка и плечи запорошены снегом. - 1-й вариант

Руки зябко простёрты над огнём. - 2-й вариант

Контрольный диктант №4 Грамматическое задание в формате ВПР.

Чудесная ночь

В эту ночь чудеса приходят без приглашения. Поздним вечером, успокоившись у окна, ты ясно ощущаешь, что кто-то пробирается к дому. Распахнув окно, прикасаешься к падающим с неба голубовато-серебряным снежинкам и говоришь: «Здравствуй, Новый год!»

Шепот, шорохи, таинственный перезвон – признаки приближающейся прелестной сказки.

Загорается на небе луна, с крыш слетает снежок, и метель, кружащая под окном, словно окутывает тебя с головы до ног. Забыв о времени, о празднике, прикрываешь глаза и погружаешься в сладкий сон. Тебе снится, что ты, оторвавшись от земли, летишь над сонным городом, заснеженным лесом, небольшой речонкой, покрытой ледяным панцирем. Долетев до звездного неба и сняв яркую звездочку, прикрепляешь ее к себе на грудь.

Утром, проснувшись с легким сердцем и радостной улыбкой, вспоминаешь необыкновенную встречу с чудом. (121 слово)

(По А. Иллюминаторской)

Грамматическое задание

1. Синтаксический разбор предложений:

Ивариант: Забыв о времени, о празднике, прикрываешь глаза и погружаешься в сладкий сон.

Пвариант: Долетев до звездного неба и сняв яркую звездочку, прикрепляешь ее к себе на грудь.

2. Обозначить в тексте вид деепричастий.

Контрольный диктант №5 Грамматическое задание в формате ВПР.

Загадка шаровой молнии

Природа обычной молнии разгадана давным-давно. С шаровой молнией ученым повезло меньше. Ее происхождение до сих пор неясно. Обычно шаровая молния предстает в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара. Нередко по неизвестным причинам происходит взрыв. Но она может исчезнуть и спокойно, выбрасывая из себя искры. Издавна шаровая молния привлекает внимание необычностью своего поведения.

Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется. Она может парить над землей или двигаться параллельно. Температура в шаровых молниях поднимается отнюдь не высоко. Она гораздо ниже той, при которой светится обычный воздух.

В чем загадка шаровой молнии? На этот вопрос ученым еще предстоит ответить. (106 слов)

Грамматическое задание

1. Сделать разбор слов по составу: 1-й вариант - издавна, 2-й вариант - нередко.

2. Сделать морфологический разбор слов: 1-й вариант – вверх, 2-й вариант –спокойно

Итоговый контрольный диктант .Грамматическое задание в формате ВПР.

После грозы.

Яростный

дождь приостановил, а затем и совсем прекратил свою барабанную дробь, звучавшую в продолжение часа. Стихии больше не борются, не ссорятся.

На очищающемся понемногу горизонте резко вырисовывается и чуть-чуть колыхнется верхушка старой берёзы.

Громады туч уже не строятся, а уносятся мимо. Из-за облачка сейчас выглянет солнышко.

Осматриваешься и невольно поражаешься, как преобразается всё вокруг. Освежённая роза благодарно трепещет. Шмель жужжит, словно шепчет что-то насекомым.

С деревьев ещё падают крупные капли дождя.

Надо пользоваться установившейся погодой и, не теряя времени, тронуться в путь. Надо переправиться через разыгравшуюся речонку и выбираться на просеку, ведущую сквозь лесную чащобу.

По этой просеке приходится добираться до асфальтированного шоссе, недавно заменившего просёлочную дорогу, которая служила людям в течение многих лет.

(115 слов)

Грамматические задания

1. Сделать синтаксический разбор предложения:

Яростный

дождь приостановил, а затем и совсем прекратил свою барабанную дробь, звучавшую в продолжение часа. - 1-й вариант

На очищающемся понемногу горизонте резко вырисовывается и чуть-чуть колыхнется верхушка старой берёзы. - 2-й вариант

Тексты изложений

Изложение по тексту упр.116

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни. Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня. Трёх людям я особенно благодарна за своё детство. Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ. Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство.

(Т. Сухотина)

Свободный диктант по тексту упр.176

Воспоминание о Крыме

Несколько лет назад мне пришлось плыть зимой на теплоходе из Батуми на север. После Туапсе теплоход ушел в открытое море, чтобы обойти ледяной шторм, бушевавший у берегов Новороссийска.

На рассвете я проснулся от тишины. Монотонно гудела машина. Я вышел на палубу. Шторм стих. В необыкновенной ясности всходило солнце.

Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно вырастали из моря очертания желтых гор, освещенных низкими, но яркими лучами. Это был Крым, но я не сразу узнал его. Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве.

Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага.

Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы.

(По К. Паустовскому)

Свободный диктант по тексту упр.293

Байкал.

Не так уж много людей бывало на Байкале, однако для русского человека это одно из самых дорогих мест.

Байкал вполне заслуживает любовь, обращенную к нему. Вид, который открывается перед путешественником, вышедшим на берег Байкала, остается в памяти на всю жизнь.

«Море» - так зовут это огромное озеро все местные жители. Оно лежит в гористых берегах. Высокие хребты, покрытые тайгой и наверху посыпанные снегом, отражаются в синей воде, если она не взбудоражена ветром. Холодная вода похожа на жидкое стекло: сквозь нее весной видно вглубь на сорок метров.

Впадина Байкала содержит в себе самое большое на нашей планете скопление пресной воды. По площади Байкал в тринадцать раз меньше Балтийского моря, но по объему воды превосходит его.

Озеро вытянуто с севера на юг примерно на такое же расстояние, которое разделяет Санкт-Петербург и Москву. Пассажирскому пароходу требуется шесть суток, чтобы совершить кольцевой рейс вдоль байкальских берегов.

(По Н. Михайлову).

Изложение по тексту упр.322

Обыкновенная земля

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озера, стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в нее и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем этот край делается все богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(по тексту К.Паустовского)

Тексты примерных сочинений

Сочинение-описание картины И. Попова «Первый снег».

Всем нам известна погода поздней осенью. Это чаще всего унылая пора. Солнце проглядывает очень редко, часто моросит дождь, деревья уже скинули все свои яркие наряды, только можно увидеть лишь отдельные листочки, которые не успели опасть.

И в один прекрасный день все вокруг меняется, так как выпал первый снег. Это явление природы все встречают с большой радостью, особенно дети.

Перед нами картина русского художника Игоря Александровича Попова «Первый снег». На ней можно увидеть, что всюду выпал снег. Он преобразил все вокруг, накрыв пушистым покрывалом улицу, крыши домов и дерево. Особенно дети рады первому снегу. Это восхищение художник выразил в лице трех девочек, которые взялись за руки и кружатся в хороводе.

Но на картине они не одни. За ними наблюдают улыбающиеся жители из домов. Неподалеку от девочек стоит собака, которая удивленно смотрит на летающих белых мушек. И посматривает на человека в телефонной будке. Для всех он остается загадкой. Может, это хозяин собаки, или она самостоятельно гуляет во дворе.

Чуть дальше видно, что еще находится одна девочка, которая тоже вышла посмотреть на первый снег, но пока не замечает трех веселящихся подружек.

Попов в своем пейзаже не использовал много красок. Дома у него получились наполовину желтыми и серыми. Но желтый цвет, не придает особого тепла и яркости картине. Снег, хоть и только что выпал, тоже не белоснежный, а слегка розоватого оттенка. Небо обложено тучами и имеет серый цвет. Среди домов находится одно дерево, у которого еще не полностью облетела листва.

Картина, хоть и не имеет ярких красок, благодаря трем девочкам выглядит радостной и реалистичной работой талантливого художника.

Книга – наш друг и советчик.

Благодаря книгам люди передают свои знания и накопленный опыт друг другу и сохраняют их для потомков. Безусловно, книга является одним из самых важных изобретений человечества и серьезным двигателем прогресса.

Мы идем в школу и учимся там читать. Лично я полюбил читать довольно рано. Мне очень нравились приключения Белого клыка, Робинзона Крузо и профессора Доуэля. Сейчас,

помимо школьной программы, я люблю читать фантастические книги. Каждая из них переносит тебя в особый мир, наполненный невероятными приключениями, волшебными существами и эпическими боями.

В книгах часто можно найти ответы на вопросы, которые ты сам решить не мог. Хорошие книги учат нас доброте, верности, честности. Они могут занять нас на час или на весь день. Иногда даже забываешь пообедать. Бывает и так, что какая-нибудь история настолько тебя поразила, что ты думаешь о ней на протяжении нескольких дней, размышляя над тем, могли ли герои поступить иначе, изменился бы из-за этого конец или нет, и каким образом можно было избежать выпавших на долю персонажей неприятностей. Я очень рад тому, что мои учителя сумели научить меня любить книги.

Некоторые мои одноклассники читать совсем не любят, я с грустью осознаю, что круг их интересов ограничен. Мне кажется, что для развития личности это не очень хорошо, но я надеюсь, что рано или поздно они изменят свое отношение к книгам и откроют для себя этот невероятный и захватывающий мир.

Весна наступает.

Весна — моя любимая пора года. Это время, когда природа пробуждается от зимней спячки. Пробивается из-под земли первая сочная травка, распускаются почки на деревьях, вырастают первые цветы. На берёзках уже показались душистые листочки. А на ветках ольхи висят золотые серёжки. Зацвели ландыши. Всё вокруг зеленеет, раскрывается навстречу тёплым солнечным лучам, благоухает нежными ароматами. Прилетают с юга птицы, появляются разнообразные насекомые. Жизнь вокруг бурлит!

А как прекрасно в лесу! Деревья облачаются в зелёный наряд и стоят, красуясь и торжествуя. Радует весне лесная живность. Со всех сторон раздаётся звонкий многоголосый щебет птиц. Поглощены приятными хлопотами звери. Там заяц прыгает по кочкам. А вот ежиха вылезла из норки. Весело играет на лугу лисица с лисятами. Красота и раздолье!

Ветер свободно гуляет в весеннем лесу. Ничто не мешает ему весело качать серёжки у ольхи, ласково поглаживать молодую листву. Он подхватывает пыльцу, распространяя её по всему лесу. Солнце освещает яркие и пушистые цветы. Лес пахнет мёдом, цветами и весенней свежестью. Дышится легко и привольно. Собирая нектар, гудят пчёлы и шмели. Пролетают первые разноцветные бабочки. Какое всё пёстрое и нарядное!

От вида весенней природы на душе становится тепло. А благодаря приветливому солнышку, пригревающему землю ласковыми лучами, тепло и жизненная энергия наполняют и тело. Дни становятся длиннее и светлее. Весна символизирует преодоление царства тьмы, холода и зла, возрождение всего доброго и надежду на обновление. Она вселяет оптимизм, жизнелюбие и веру в изменения к лучшему. Созидательное начало побеждает, что не может не радовать, вызывая чувство благоговейного трепета перед мудростью Создателя.

Весна — это молодость, торжество жизни, продолжение рода, буйство нежной красоты природы. Всё это не перестаёт поражать своей живой цветущей прелестью. Нет времени года трогательнее и милее! Да здравствует весна!

8 класс

Контрольные диктанты

Контрольный диктант № 1 Грамматическое задание в формате ВПР.

Золотая осень

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах широкой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.

Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний

Праздничный

наряд.

Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

(По О. Туберовской)

Грамматическое задание

1. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

2 вариант

Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает.

Контрольный диктант № 2 Грамматическое задание в формате ВПР.

Любите птиц и зверей

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всём огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если ты художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант, услышишь новые звуки. Но особенно радостны и интересны должны быть такие встречи для вас, ребята. Сколько открытий они вам несут! И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться всё шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. Всё видят его зелёные глаза, до всего дотянутся цепкие зелёные руки.

Узнать лес просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чём говорят птицы и звери.

Охота за тайнами – радостная охота. (150 слов) (По Н. Сладкову)

Грамматическое задание

1. Найдите односоставные предложения первого абзаца и укажите их вид.
2. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Контрольный диктант №3 Грамматическое задание в формате ВПР.

Осень

Все: и день, и природа — великолепно. Солнце не печет, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. Тихо кругом: в глубине леса, на поляне. Слышно лишь, как желтый лист, отделившись от ветки, уже не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, еще не упавшие, но уже пожелтевшие. Они устилают всю землю.

Куда девались птицы, распевające от зари до зари? Все прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грезы уходят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. А грезы не воротятся. (130 слов)

(По Д. Мордовцеву)

Грамматическое задание

1. Подчеркните грамматическую основу в предложении
И птицы, и осенний говор природы, и грезы уходят в невозвратное прошлое.
2. Синтаксический разбор предложения:
Все: и день, и природа — великолепно.

Контрольный диктант №4 Грамматическое задание в формате ВПР.

Март

Март – первый весенний месяц. Назван он так в честь мифологического бога войны Марса, который вначале прославлялся древними римлянами как бог земледелия и скотоводства. Название сохранилось у многих народов. На Русь оно пришло из Византии.

Издавна март отличался праздниками и обрядами. На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны. Строили неприступные снежные или

ледяные крепости. Встречающие весну делились на две группы. Одна защищала крепость, другая её штурмовала. Смех, шутки не смолкали ни на минуту в течение всего дня.

В России март не всегда бывает тёплым. Иногда в начале месяца возвращаются морозы. И всё же мало-помалу снег тает. Повсюду: по овражкам, по склонам холмов – блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки. В лесных чащобах, на опушках рощ – везде слышатся шорохи. Это падает с веток подтаявший снег, освобождая из снежного плена деревья. (134 слова)

(По материалам «Календаря»)

Грамматическое задание

1. Синтаксический разбор предложений:

1 в – Повсюду: по овражкам, по склонам холмов – блестят на солнце, сливаясь в небольшие болотца, ручейки.

2 в - На Руси к празднику выпекали печенье в виде жаворонков, олицетворяющих приход весны.

Итоговый контрольный диктант

Наступление утра

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и вы непременно услышите чудесные звуки земли. Во все времена люди ласково называли её матерью-землёю.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдалённой грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зелёной листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки – всё это бесчисленные звуки земли. Слышать их люди городские, оглушённые шумом машин, к сожалению, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, редкая прошумит машина, но уже полнится жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. (140 слов)

(По И. Соколову-Микитову)

Тексты изложений

По тексту К.Паустовского упр.76 (в формате ОГЭ)

Ленинград... Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий. Я подолгу всматривался в них, старался разгадать тайну их архитектуры. Она заключалась в том, что эти здания производили впечатление величия, на самом же деле были не велики. Одна из самых замечательных построек — здание Главного штаба. Оно вытягивается плавной дугой против Зимнего дворца и по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого высотного

Дома в Москве.

Разгадка была проста. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений.

Всматриваешься в эти здания и понимаешь, что хороший вкус — это прежде всего чувство меры.

(по К. Паустовскому)

По тексту Н.П. Крыщука "О дружбе" (в формате ОГЭ)

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня — изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время — цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непременными спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

(По Н. П. Крыщуку)

По тексту упр.418

В Арле, в вечернем пустом кафе нас убедил в красоте нашего языка кельнер — «гарсон» средних лет — типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

Он долго почтительно стоял недалеко от нашего столика, слушал наш разговор, потом подошёл и спросил, на каком языке мы разговариваем.

- А почему вы это спрашиваете? – спросили мы в свою очередь гарсона.
- Какой-то необыкновенно красивый язык, - ответил он. Я такого ещё никогда не слышал. Это венгерский?
- Нет!
- Польский?
- Нет!
- Чешский?
- Нет!
- Какой же всё-таки?
- Это русский язык.
- Погодите! – воскликнул гарсон и ушёл за перегородку. Оттуда он привёл другого гарсона – сидящего и благожелательного.
- Вот! – сказал он и с торжеством показал нам своего товарища. Тот смутился. ...
- Я изучаю русский язык, - ответил сидящий гарсон с некоторой гордостью. – По старому учебнику... Но у меня нет практики в русском языке. Он неслыханно трудный. В Арле русские не бывают. За несколько лет вы первые.
- Зачем вы изучаете этот язык?
- Он мне нравится, - ответил, смущаясь, гарсон. (По К.Паустовскому).

Тексты примерных сочинений

1. Характеристика человека

Лучшая подруга – это та, кто поможет в любой ситуации всегда и везде. Она поддержит и рассмешит, поднимет настроение и заставит поверить в свои силы.

Мою лучшую подругу зовут Лиза. Она невысокого роста и крепкого телосложения, но ее это только красит. Волосы цвета каштана мягкими локонами ложатся ей на плечи, а красивые сапфировые глаза всегда блестят огоньком. У Лизы есть необыкновенная черта, которая привлекает к ней друзей: она всегда улыбается. Чтобы ни происходило, как бы плохо ей не было, на ее лице улыбка.

Лизины знакомые всегда отмечают ее маленький нос и тонкие черты лица. Но больше всего нам всем нравятся ее ушки. Они заостренны на конце так, что Лиза напоминает эльфийку. Сама она только отшучивается на эту тему и говорит, что ей эта ее особенность очень нравится.

По характеру Лиза невероятно добрая и отзывчивая девушка. Она приятна в общении, из нее получается хороший оратор и юморист. Неважно насколько плохое у тебя настроение,

Лиза всегда сможет поднять его. Она редко отказывает людям в помощи, но и не дает помыкать собой. Лиза сильна духом и ничего не боится, она верная и надежная.

Со стороны может показаться, что она идеальная. Но только близкие люди знают о ее недостатках. На самом деле Лиза очень вспыльчивая, она быстро злиться, и может обидеть человека всего несколькими фразами. Но кто из нас без недостатков? Никто. Одно я знаю точно: Лиза моя самая близкая подруга, никто и никогда не сможет ее заменить.

Сочинение по тексту Д. Мамина-Сибиряка (в формате ОГЭ)

Текст Д. Мамина-Сибиряка

(1)Барка, которую бурлаки поздней осенью тянули по реке Чусовой, вышла на большую воду, все отдыхали, но опасность плавания осложнялась осенними дождями. (2)Из шестнадцати бурлаков Яков выделялся сразу как непутёвый человек. (3)Среднего роста, какой-то весь взъерошенный, кривой на один глаз — одним словом, не настоящий мужик, а так, как мякина в зерне.

(4)Однажды проснулся я от страшного шума, происходившего на барке. (5)Первая мысль была, что барка тонет. (6)Я выскочил из балагана и замер от изумления: происходило что-то невероятное до последней степени... (7)Над баркой с гоготаньем тяжело кружились дикие гуси. (8)Обессилевшая птица, застигнутая ранним снегом, падала в воду. (9)До десятка гусей с какой-то отчаянной решимостью сели прямо на барку. (10)Последнее было тем более удивительно, что дикий гусь — очень осторожная птица и не подпустит охотника на несколько выстрелов.

(11)— Лови, робя, бей! — галдели бурлаки, гоняясь за обессилевшей птицей. (12)Работа была брошена, и на барке происходила настоящая свалка. (13)Меня поразили отчаянный вопль Яшки, который бежал по барке, как сумасшедший.

(14)— Братцы! (15)Родимые мои! (16)Што вы делаете? (17)Братцы, миленькие, не трожьте божью тварь! (18)Разве можно её трогать в этакое время? (19)Креста на вас нет, на окаянных... (20)Ах, братцы, грешно! (21)Вот как грешно!

(22)Проворнее всех оказалась одна из баб. (23)Она поймала уже двух гусей и лежала на них пластом. (24)Яшка накинулся на неё и отнял помятую, обезумевшую от ужаса птицу.

(25)— Што ты делаешь-то, дурья голова? (26)Вот я тебя расчешу... (27)Братцы! (28)Черти!

(29)Яшка ругался, как остервенелый, и в то же время гладил отнятых у баб гусей. (30)Бурлаки смутились, и некоторые уже выпустили пойманную птицу.

(31)— А сам-то, небось, стреляешь всякую птицу, — ответно ругалась обиженная баба. (32)— Сбесился, деревянный чёрт!

(33)— И стреляю, да! — орал Яшка, закипая новой яростью. (34)— Только не на перелётах... (35)Я вольную птицу бью, которая в полной силе, а эта замёрзлая. (36)Вот ты бурчишь, дура-баба, а того не знаешь, что убить человека грешно, а за убитого странника вдесятеро взыщется. (37)Так и с птичкой перелётной. (38)Птичка-то к нам насела — дескать:

«Дадут передохнуть, а может, и накормят», — а ты навалилась на неё, как жернов. (39)В другое-то время разве она подпустила бы тебя?

(40)— В самом деле, братцы, не троньте божью птицу! — поддержал уже хрипевшего от волнения и крика Яшку старый сплавщик Лупан. (41)— Нехорошо! (41)Пускай передохнёт, а потом сама улетит. (42)Яшка-то правду говорит...

(43)— Ах, боже мой, да ведь грех-то какой! — умилённо повторял Яшка, обращаясь ко всем вообще. (44)— Вон какая смиренная птичка... (45)Сама в руки идёт. (46)Только вот не говорит: «Устала, мол, я, притомилась, иззябла...» (47)А вы её бить!

(48)Выбившийся из сил гусиный косяк теперь покрывал Чусовую, точно живой снег. (49)Гуси не сторонились больше своего страшного врага — человека. (50)Те, которые попали на барку, успели отдохнуть и торжественно были спущены на воду к призывно гоготавшим товарищам. (51)Яшка торжествовал и даже перекрестился, спуская последнего гуся.

Сочинение(в формате ОГЭ)

Что такое человечность? На мой взгляд, человечность – это самое важное человеческое качество, которое объединяет в себе такие качества как: доброта, сочувствие и искренность.

К сожалению, не все люди обладают этим замечательным качеством. Обратимся к тексту Д.Мамина-Сибиряка. В нём Д.Мамин-Сибиряк описывает спасение бурлаком Яшкой гусиной стаи, остановившейся на отдых в середине долгого пути. Ему с трудом удалось уговорить бурлаков, которые были рады легкой добычей, не убивать обессиленных птиц и он не успокоился, пока люди не отпустили гусей. Он ругался со всеми, отнимал гусей, объяснял почему надо оставить стаю в покое (предложения 24,29,51). Он своим поступком помог людям вспомнить о том, что они – люди, а не звери. Для меня его поступок – пример человечности. Только она и смогла остановить зло.

К счастью, в мире есть люди, способные на человечность. Один из них – доктор Леонид Рошаль. Рискуя жизнью, он бескорыстно помогал детям, оказавшимся жертвами террористов в Беслане.

Мне кажется, что человечность – это то бесценное качество, которое делает нас настоящими людьми. Человечность способна не только спасти жизнь кому-либо, но даже привести в чувство тех, кто забыл о ней.

Сочинение по тексту К.Г. Паустовского(в формате ОГЭ)

(1)Дом разохся от старости, а может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром.

(2)Чайковскому нравился этот деревянный дом. (3)Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. (4)Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (5)Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, рассматривал половицы прищуренными глазами.

Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (7)Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и

весёлое: разошедшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. (8) На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, и двери, и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья.

(9) Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом, как симфония.

(10) С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. (11) Дом скучал без звуков.

(12) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. (13) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (14) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей – кто-то трогал струну. (15) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. (16) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! (17) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. (18) Ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.

(19) Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. (20) Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у объездчика Тихона! (21) В избу вбежала Феня – дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. (22) С её волос стекали капли дождя. (23) Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. (24) Когда из-за тучи ударило солнце, капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

(25) Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолётных капель.

(26) Нет, очевидно, это ему не дано. (27) Он никогда не ждал вдохновения. (28) Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(29) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, просеки, заросли, заброшенные дороги, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты. (30) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии. (31) Он без остатка отдал своё сердце России – её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (32) Но с каждым днём его всё больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (33) Он должен добиться этого. (34) Нужно только не щадить себя.

(По К.Г. Паустовскому)

Сочинение(в формате ОГЭ)

На что способно настоящее искусство? Как может оно повлиять на формирование человеческой личности, на характер человека? Как отличить настоящее искусство от мишуры?

Многие думают, что у талантливых людей всё легко и просто: им даровано свыше больше, чем простым смертным. Сел композитор за рояль — написал новую мелодию. Встал у мольберта художник — появилось новое полотно. К. Г. Паустовский, говоря о Чайковском, раз-убеждает нас в этом: «Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе». Когда человек вкладывает всего себя

в своё дело, тогда дело становится его жизнью. Музыка Чайковского потому и продолжает жить, что она была делом всей его жизни.

Настоящее искусство пробуждает в человеке огромные силы. Вспомним хотя бы повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант», главный герой которой сумел найти в себе силы жить настоящей, полноценной жизнью благодаря музыке и любви близких.

Настоящее произведение искусства может пробудить в человеке чувства, до этого дремавшие в его сердце. Необыкновенная жажда жизни, любовь, желание и умение сострадать и чувствовать красоту — вот то, что может вспыхнуть в каждом, кто прикоснется к прекрасному.

9 класс

Контрольные диктанты

Входной контрольный диктант

Осенний лес.

Наступила волшебная осень, и весь лес стоит в золоте листвы. Только иногда мелькнёт зелёное пятнышко.

В лесу тихо, даже как-то непривычно. Высоко над головой тихо шелестят и покачиваются кроны деревьев, обгагрённые осенью. Сквозь них просвечивает мутно-жёлтым пятном солнце, скрывающееся за тёмными тучами. Из густой листвы иногда выглядывают огненные гроздьи рябины.

Багряные кусты шиповника стоят, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве пылают, как огненные язычки.

Тихо. Но иногда тишину нарушает глухой стук жёлудя, падающего с дуба на землю, да хруст веток, попавшихся под ноги. Под серебряными ветвями плакучей ивы журчит, пробираясь между камнями, ручеёк. Недалеко от ручейка — тёмно-бурий гриб, выглядывающий из-под опавшей листвы. Вот хитрец! Прикрылся листиком и думает, что никто его не видит.

Под берёзкой, трепещущей на ветру, муравейник. На нём нет обычного оживления, так как сюда тоже пришла осень.

Но скоро ударят первые заморозки, воздух станет сырым, иней покроет траву. Природа станет медленно увядать, готовясь к долгой холодной зиме, чтобы весной возродиться вновь. (156 сл.)

Грамматическое задание.

1. Синтаксический разбор:

1 вариант — Высоко над головой тихо шелестят и покачиваются кроны деревьев, обгагрённые осенью;

2 вариант - Под серебряными ветвями плакучей ивы журчит, пробираясь между камнями, ручеёк.

Контрольный диктант № 1 Грамматическое задание в формате ОГЭ

Байкал

Сквозь чащу черёмухи пробираемся к берегу. Конец июня, а она только-только оделась по-весеннему. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а берёзка, не поверив лету, стоит голая.

Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени и у самой воды замирает. Пощупав корнями воду, лиственницы, берёзы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга напирает сзади, остановиться не может. Оттого на берегу лежат поваленные деревья – великаны, загородив дорогу к озеру.

Удивительно видеть здесь апрель и июнь сразу. За спиной запахи леса, а на Байкале – точь-в-точь Волга в разливе. То же безбрежное водное пространство, те же льдины стадами.

Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада. В июне они пристают к берегу и тут, у валуна, медленно оседают, неожиданным шорохом пугая зверей у водопоя.

Чистая, как слеза, вода Байкала не терпит мусора, и в штормовую погоду он швыряет на берег обломки лодок, коряги. Н и соринки в воде!

Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами, и их медленно заволакивает вечерняя дымка. (165 слов) (По В. Пескову)

Грамматическое задание.

Выписать 1 ССП:

1 вариант – с соединительным союзом,

2 вариант - с противительным союзом, подчеркнуть грамматическую основу.

Контрольный диктант № 2 Грамматическое задание в формате ОГЭ.

Орлиное гнездо.

Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. У оленей для питания много было и травы, и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников-леопардов, волков и даже от орлов.

С высоты горы я стал разглядывать скалу внизу и скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя. Возле неё в тени лежал какой-то желтенький кружочек. Разглядывая в бинокль, я скоро уверился, что это оленёночек.

Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему темно-зеленые сосны, поднялся преогромный орёл, взвился высоко и бросился вниз. Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила её: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, а он, обозлённый неожиданным препятствием, стал наступать, пока острое копытце не попало в него. (163 слова.)

(По М.

Пришвину)

Грамматическое задание.

Подчеркнуть грамматические основы предложения, указать, чем они выражены, сделать схему, определить вид СПП:

1 вариант - С высоты горы я стал разглядывать скалу внизу и скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя.

2 вариант - Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему темно-зеленые сосны, поднялся преогромный орёл, взвился высоко и бросился вниз.

Контрольный диктант № 3 Грамматическое задание в формате ОГЭ.

Лесное озеро

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны таинственно поблескивала черная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась.

Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как залиvistое злое тьякваньё собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчет стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько легкая, что под тяжестью четырех человек погрузилась в воду по самые края. Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Темно-зеленые дубы и липы, которыми заросли озерные берега, четко отражались в

неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звезды, покоились на воде цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озерного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести, за триста метров. (170 слов)

(По В. Солоухину)

Грамматическое задание.

Сделать схему СПП с несколькими придаточными, определить вид соподчинения:

1 вариант - Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там.

2 вариант - Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько легкая, что под тяжестью четырех человек погрузилась в воду по самые края.

Контрольный диктант № 4 **Живая ночь**

Стало быстро темнеть, пришли тучи летние, грянул первый гром. Лягушки, какие только были в лужах, заволновались так сильно, что от них заволновалась вода.

После проливного теплого дождя Петя занялся рыбой: он поставил в торфяном пруду сети на карасей.

Там на берегу, около сетей, стояло десять маленьких березок, веточки их еще были голые, без листочков.

Солнце садилось пухлое, и, когда село, началась живая ночь: пели все соловьи, все лягушки орали... Но так часто на свете бывает, что, когда всем хорошо, бедному человеку приходит в голову бедная мысль и не дает ему радоваться. Пете тоже не спалось, и вот пришло ему в голову, что пришли воры и унесли сети. Вот почему Петя на рассвете бежит к своим сетям и уже издали видит, что там, где он сети поставил, теперь стоят люди — верно, воры.

В ужасной злобе бежит он туда и вдруг останавливается, улыбается, ему стыдно: это не люди — это за ночь березы оделись в зелень и как будто люди стоят. (175 слов)

(По М. Пришвину)

Грамматическое задание.

Сделать синтаксический разбор предложения:

1 вариант - После проливного теплого дождя Петя занялся рыбой: он поставил в торфяном пруду сети на карасей.

2 вариант - Там на берегу, около сетей, стояло десять маленьких березок, веточки их еще были голые, без листочков.

Контрольный диктант № 5 Грамматическое задание в формате ОГЭ.

Старый музыкант.

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину, что стоит в начале Тверского бульвара. Поднявшись по ступенькам к самому пьедесталу, музыкант трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что она утешает людей, обещает им счастье и славную жизнь. Футляр скрипки музыкант клал на землю; он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, чтобы в мире стало тише. Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Звуки скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножье памятника, почти рядом с Пушкиным. (162 слова.)

(По А.

Платонову.)

Грамматическое задание.

Выписать СП:

- 1 вариант - с сочинительной и подчинительной связью;
- 2 вариант – с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью.

Итоговый контрольный диктант

В весеннем лесу

Ещё совсем недавно, в первой декаде апреля, природа выглядела по-зимнему. Но вот подули тёплые ветры, с безоблачного неба веселее брызнули солнечные лучи, и под их напором звонче зашумели ручьи талой воды.

Взъерошенный лёд на лесных речках поднимается всё выше и выше. Он уже сделался хрупким, белым и вот-вот, сокрушая заторы, двинется вниз.

В лесах ещё сохранился снег, но очень рыхлый: вступишь, а мокрые крупинки, осыпаясь, звенят, как осколки стекла. Вот бы теперь ночку или две тёплого дождя, и от снежного покрова не осталось бы следа!

Как сказочный богатырь, начинает расправлять свои могучие плечи просыпающийся лес. Вон на подсыхающем пригорке загорелся жёлтый огонёк. Это мать-и-мачеха, один из первых

цветков, приветствует юную весну. Очень нежный этот ранний цветок, и распускается он только с появлением солнца.

Как только оно скатывается к горизонту и вечерняя прохлада наполняет воздух, цветы мать-и-мачехи свёртываются, и жёлтый огонёк гаснет до следующего утра. В ненастные дни не ищите этого цветка, его жёлтая корзиночка закрыта. Мать-и-мачеха – лекарственное растение, в медицине употребляются листья, собранные в конце весны. (170 слов.)

Грамматическое задание.

1.Сделать синтаксический разбор предложения:

1 вариант - В ненастные дни не ищите этого цветка, его жёлтая корзиночка закрыта.

2 вариант - Мать-и-мачеха – лекарственное растение, в медицине употребляются листья, собранные в конце весны.

Тексты изложений

Изложение по тексту С.-Экзюпериини(в формате ОГЭ).

Никогда не забуду мой первый ночной полет - это было над Аргентиной, ночь была темная, лишь мерцали, точно звезды, рассеянные по равнине редкие огоньки.

В этом море тьмы каждый огонек возвещал о чуде человеческого духа. При свете вон той лампы кто-то читает, или погружен в раздумье, или поверяет другу самое сокровенное. А здесь, быть может, кто-то пытается охватить просторы Вселенной или бьется над вычислениями, измеряя туманность Андромеды. А там любят. Разбросаны в полях одинокие огоньки, и каждому нужна пища. Даже самым скромным - тем, что светят поэту, учителю, плотнику. Горят живые звезды, а сколько еще там закрытых окон, сколько погасших звезд, сколько уснувших людей.

Подать бы друг другу весть. Позвать бы вас, огоньки, разбросанные в полях, - быть может, иные и отзовутся.

Я приземлился посреди поля и вовсе не думал, что войду в сказку. И вот за поворотом в лунном свете показалась рощица, а за нею дом. Что за странный дом! Приземистая глыба, почти крепость. Но, едва переступив порог, я увидел, что это сказочный замок, приют столь же тихий, столь же мирный и надежный, как священная обитель (упр. 91, стр. 49).

Изложение по тексту В. Пескова

Каждому особенно дорог тот уголок земли, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте на земном шаре» я всегда говорю: Средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские,

где леса иссякают и начинаются степи, - это всё в обиходе мы зовём Средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самых глубин понятой Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским.

В году мы знаем и длинные ночи, и длинные дни, когда они отделяются друг от друга только светом двух зорь. Мы знаем снег и синий июльский зной. Каждый год мы видим зеленый дым зарождения жизни и жёлтое увядание. Одна из прелестей жизни – контрасты и перемены... Летом мы ожидаем осень. Потом рады первому снегу, первым проталинам, первым цветам. Непрерывная цепь перемен...

Снег, покрывший землю за одну ночь... Белый снег белым почти не бывает, он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, какое в этот час было небо. Снег скрипит под ногами капустой и пахнет арбузом. Снег, снег... Короткие дни без теней. Копны снега на опушке. Цепочка лисьего следа. В лесу глухо. Спешись засветло вернуться домой.

Какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают прибавлять, как звенит прокалённый морозом снег и как постепенно весь снежный мир становится синим!

Сколько дождей разных и непохожих видел я у себя дома! У этих дождей тоже названия есть: «проливной», «грибной», «обложной», «долгий», «осенний», «зимний», от которого снег покрывается сверкающей коркой, и на деревьях остаются прозрачные ледяные бусы.

Град. Иней. Туманы и росы. Облака, прозрачные, как тонкая пряжа, и тяжёлые, как свинец. Изморозь, белой солью лежащая по утрам на траве. Зимний узор на окнах...

Июль с васильками, ромашками и желтизною хлебов незаметно, совсем незаметно сменяется тихим задумчивым августом...

Сенокосы и листопады, разливы рек, первый снег и первые ландыши... Есть на земле волшебная Средняя полоса (упр. 180, стр. 91).

Изложение по тексту М. Алпатова (В формате ОГЭ).

Работая над портретами, Кипренский неустанно стремился к образу цельной гармонической личности - это образ человека чувствующего, но не чувствительного, сдержанно-уравновешенного, но не холодного человека, с открытой душой, но способного сосредоточиться. Кипренский знает верное изображение многих своих прославленных современников, но он не знает равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны - они невольно располагают к нему, пробуждают симпатию.

Особенно хороши женские портреты Кипренского. В начале XIX века духовное величие русской женщины проявилось в судьбе жён декабристов, которые поразили весь мир своей нравственной силой, стойкостью и самоотверженностью. Этот высокий образ русской женщины, обаятельно женственной, но вместе с тем порывистой, деятельной - увековечен в лучших портретах Кипренского (упр. 282, стр. 135).

Изложение по тексту ГИА

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непереносимыми спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

Тексты примерных сочинений

Рецензия

Рассматривая данную работу, хочется отметить высокий её уровень, обусловленный хорошим знанием текста.

Тема сочинения, на мой взгляд, раскрыта достаточно полно. Отступлений и пространств, не относящихся к теме сочинения рассуждений автор избегает.

Композиция сочинения стандартна: вступление, основная часть и заключение. Связь между ними явно просматривается. Вступление заявляет актуальность и значимость поднятой проблемы. Заключение, в свою очередь, выводит читателя на больший уровень абстракции. Трудностей в восприятии текста нет, все смысловые части объединены между собой по смыслу и грамматически. Автор работы использует средства на всех уровнях языка, которые работают на связность текста: лексические повторы, синонимы, антонимы, союзы, союзные слова, частицы, синтаксический параллелизм и др.

Сформулированный тезис последовательно и доказательно аргументирован в основной части сочинения. В качестве аргументов используются цитаты из текста, выдержки из критических статей, яркие образы. Особенно хотелось бы отметить примеры из произведений других авторов.

Характеристики героев даны в динамике, что соответствует сюжету произведения.

Очень уместным выглядит и эпиграф, который подчеркивает и актуализирует развитие темы.

Язык сочинения достаточно точен и выразителен. В работе используются различные средства художественной выразительности: развернутые метафоры, метонимии, сравнения, перифразы, гиперболы, антитезы.

Сочинение написано в жанре рассуждения и содержит все соответствующие ему приемы. Стиль работы выдержан.

В работе есть одна орфографическая и две пунктуационные ошибки, но негрубые. Речевые ошибки отсутствуют.

Подводя итоги, следует отметить, что работа выполнена с особой тщательностью, аккуратностью, обдуманностью и заслуживает высокой оценки.

Природа родного края

В. Астафьев

Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских куш три берёзки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут берёзы в этих местах. Но они стояли на поляне в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Берёзы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, а здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и всё-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берёз пестрели, как весёлые сороки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей глаза растительности.

Г. Титов

Холмы и овраги, луга и озёра, реки и степи, стога и скирды хлеба – всё это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие - Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

Устное сообщение «Русский язык в современном мире»

Русский язык удивительно богат и красив, он является главным образующим стержнем русской культуры. Без языка русская культура не может существовать, поэтому каждый культурный человек обязан беречь свой родной язык.

Русский – язык высокой культуры, на русском языке созданы выдающиеся произведения мировой литературы, мирового театра и кино. Русский родной язык для таких общепризнанных гениев, как Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Александр Пушкин и для многих других писателей, поэтов, драматургов, критиков, общественных и культурных деятелей. Современный русский язык возник не на пустом месте, он является следствием длительных преобразований восточнославянских языков. Также современный литературный русский язык – это и следствие взаимодействия между различными диалектами, между особенностями языка разных социальных групп и слоев населения. Это взаимодействие происходило в течение нескольких веков и привело к формированию современного живого русского языка.

Русский язык – язык межнационального общения. Сколько веков он служит важнейшей основой взаимопонимания между народами многонациональной России и других близлежащих государств. Совершенное владение русским языком не только духовно обогащает человека, но и делает его причастным к великим достояниям русской культуры.

Современная молодёжь: какая она?

Быть молодым – это значит
Смело мечтать и дерзать.
Матусовский

Современная молодёжь. Какая она? Очень часто мы слышим этот вопрос, на который очень трудно дать объективный ответ.

Взрослые судят о молодёжи по-разному. Одни говорят, что сегодня молодое поколение отличается от поколения прежних лет, что молодёжь не та, что была прежде и на неё нельзя положиться. Другие же утверждают, что за нынешней молодёжью будущее. Но люди обеих точек зрения так или иначе находят повод поворчать и упрекнуть молодых.

Зрелые люди, познавшие жизнь, ожидают от молодых людей воспитанности, проявления чувства ответственности и уважения к другим. Но современные молодые люди всё реже хотят быть разумными и ответственными. Они предпочитают быть раскованными и непредсказуемыми. Но разве это худшие качества человека? Конечно же, нет. Гораздо лучше, если молодой человек в общении с людьми будет вести себя свободно и непринуждённо. Ведь коммуникабельному человеку гораздо легче устроиться на работу, договориться о какой – либо сделке, да и просто отдохнуть в компании своих ровесников.

А что значит быть ответственным для молодых парней? Это значит исполнить свой долг перед Родиной. Но кто из взрослых с уверенностью может сказать, что, отправляясь в армию, юноша вернётся домой живым и здоровым, - никто. Ответственность и долг иногда связывают человека по рукам и ногам. И кто знает, чего мог бы добиться молодой человек, если бы ни долг перед родиной и ответственность за своих родных и близких.

Всё течёт, всё изменяется, а значит, взгляды на жизнь уже не те, что прежде. Это проявляется во всех сферах жизни. Возьмём, например, музыку. Подростки уже далеки от того, чтобы послушать оперу Глинки, симфонию Чайковского. Они тяготеют к более современной музыке: любят металл, рок. А что касается моды? Вкусы двух поколений просто несовместимы.

Конечно, есть и такие молодые люди, которые ведут неправильный образ жизни: курят, пьют, принимают наркотики, встают на путь преступления, не думая о своём будущем и будущем своих родных и близких. Но нельзя же по таким судить о всей молодёжи. Каждый выбирает свою дорогу и проходит её методом проб и ошибок.

Поэтому, уважаемые взрослые, не спешите осуждать нас, а поймите и позвольте нам смело мечтать и дерзать.

Как я понимаю храбрость?(В формате ОГЭ)

Храбрость - это отсутствие страха перед опасностью, мужество и решительность в поступках. Храбрым я могу назвать человека, который обладает исключительной смелостью. Даже если страшно, нужно делать шаг по направлению к цели, и, вероятно, она будет достигнута. Недаром говорят, что храбр не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идет.

Но все-таки храбрость люди проявляют по-разному. Один человек идет на рискованный поступок для того, чтобы побороть свой страх и тем самым доказать самому себе, что является личностью с развитой силой воли, а другой - чтобы выставить себя на показ, похвастаться фальшивой храбростью.

Я считаю, ярким примером, подтверждающим неоднозначность человеческой храбрости, является повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Остап и Андрий - удалые казаки, храбрые воины, но Остап смело сражался за родную землю и не предал своих отца, брата, соотечественников, а Андрий перешел на сторону врага и тоже отважно сражался, но против своего же народа. Вот она, храбрость: у Остапа она истинная, а у Андрия - ложная, показная.

В жизни тоже случаются подобные ситуации, и важно, чтобы, несмотря ни на что, человек сохранил свою искренность и решительность, развивая храбрость для самого себя, а не для того, чтобы похвалили другие.

Что такое дружба?(В формате ОГЭ)

Дружбой называются отношения людей, основой для которых служит доверие, искренность, общность интересов, готовность прийти на выручку. Самая главная ценность любой дружбы – это отсутствие предательства.

В тексте Нагибина герой разбивает дружбу, оговаривая своего товарища (предлож. 28-29). Конечно, это не привело к серьёзным последствиям, но Павлик с того момента утратил веру в порядочность друга. Он разорвал дружбу (предлож. 62), ведь дружба после предательства не может быть полноценной, настоящей.

Другим примером является произведение А.С. Пушкина «Дубровский». Богатый Троекуров и бедный Дубровский очень долгое время оставались добрыми друзьями, но однажды Троекуров с неуважением посягнул на права друга. Небогатый, но не утративший своего достоинства дворянин разорвал с бывшим приятелем всякие отношения, так и не простив оскорбления.

В дружбе очень важно доверять друг другу, а значит, любое предательство, то есть разрушение этого доверия, может разрушить самые крепкие дружеские отношения.

Нормы оценки письменных контрольных работ учащихся

Оценка письменных работ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Объём диктанта устанавливается:

- для V класса — 90—100 слов,
- для VI класса — 100—110 слов,
- для VII класса — 110—120 слов,
- для VIII класса — 120—150 слов,
- для IX класса — 150—170 слов.

(При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;

- 3) на ещё не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло) , «мемля» (вместо земля).

Отметка	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из **диктанта и дополнительного** (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются **две** оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- «5» - ученик выполнил все задания верно
- «4» - ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий
- «3» - выполнено не менее половины заданий

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предложить» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании ы и и после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения не и ни:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся** к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова – определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

Описки – это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, – самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Критерии и нормативы оценки изложений и сочинений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения:

в V классе — 100—150 слов,

в VI классе — 150—200 слов,

в VII классе — 200—250 слов,

в VIII классе — 250—350 слов,

в IX классе — 350—450 слов.

Рекомендуется следующий **примерный объём** классных сочинений:

в V классе — 0,5—1,0 страницы,

в VI классе — 1,0—1,5,

в VII классе — 1,5—2,0,

в VIII классе — 2,0—3,0,

в IX классе — 3,0—4,0 страницы.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.) 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., Или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок